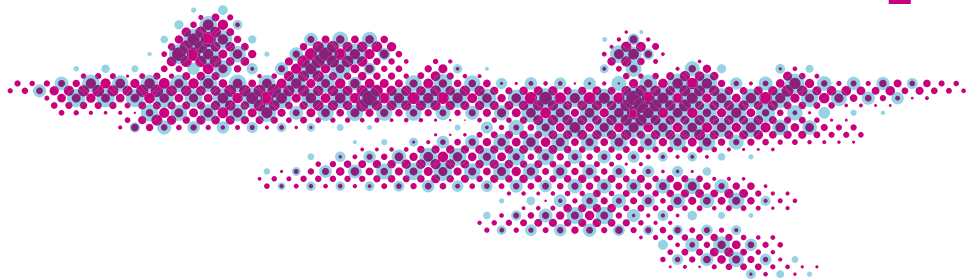


Een eindje om met Het Drentse Landschap

# Barbizon v/h Noorden Wandelroute Rolde



Het Drentse Landschap



**In de tentoonstelling Barbizon van het Noorden - De ontdekking van het Drentse landschap 1850-1950 presenteert het Drents Museum het werk van grote kunstenaars die de unieke eigenschappen van Drenthe op doek hebben vastgelegd. Kunstwerken van onder meer Israëls, Mesdag en Van Gogh laten de unieke eigenschappen van Drenthe zien. Voor deze expositie wordt samengewerkt met Stichting Het Drentse Landschap.**

**Deze pdf werkt het beste in Acrobat Reader of iBooks. Wilt u de pdf printen kies dan in Acrobat > meerdere > 4 pagina's per vel.**

.....

**Lengte route 4,4 km**

**Parkeerplaats Jacobuskerk**

**Kerkbrink 5, 9451 AL Rolde**

**[Routebeschrijving via Google](#)**

**Gps-coördinaten**

**52°59'19.2"N 6°38'41.6"E**

**Openbaar vervoer**

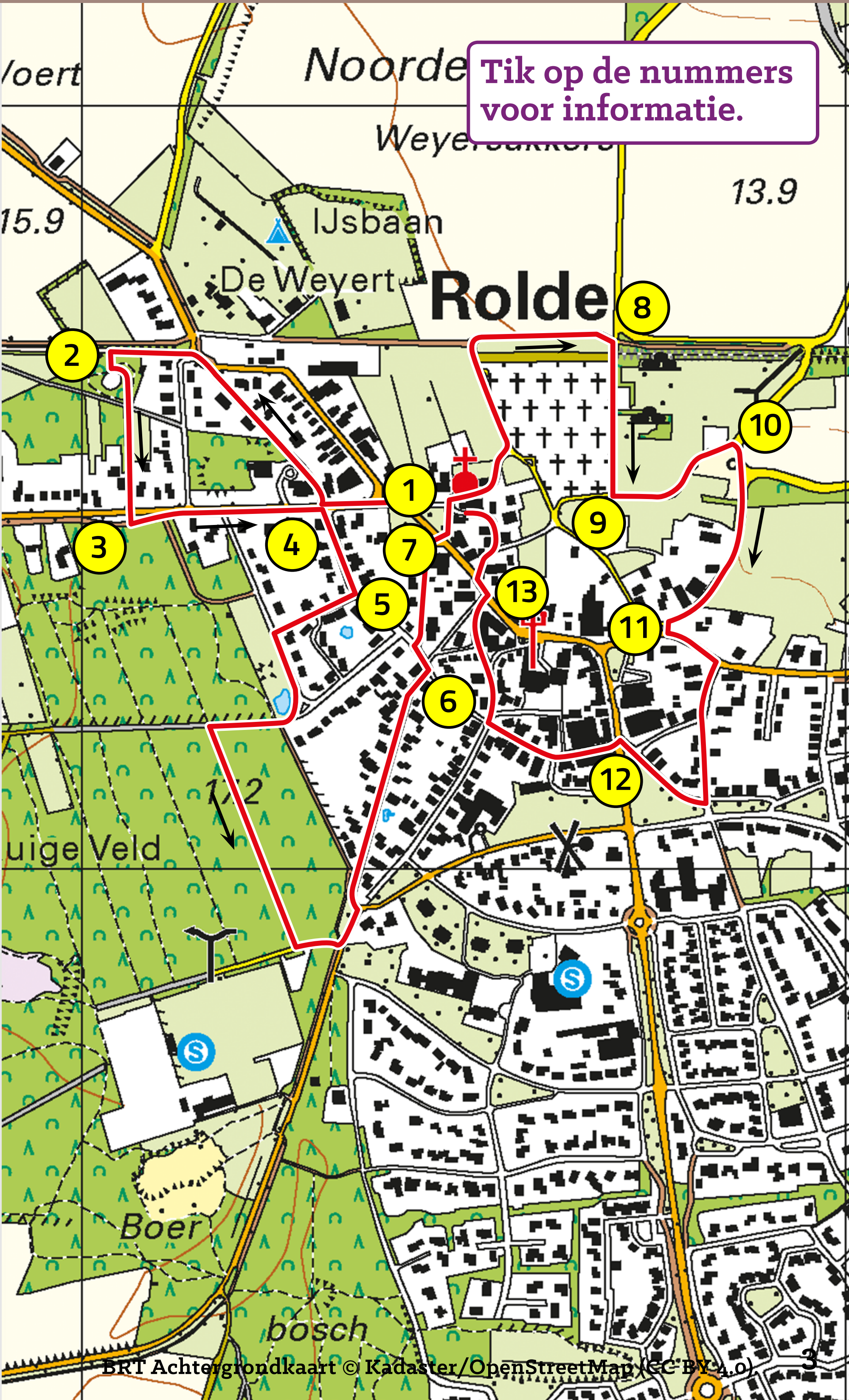
**Zie [www.9292ov.nl](http://www.9292ov.nl) of bel (0900) 9292.**

**Begaanbaarheid wegen en paden**

**Goed begaanbaar in alle jaargetijden.**

**De hond mee**

**Toegestaan mits aangelijnd.**



**Drenthe staat bekend om zijn prachtige natuur en gemoedelijke bevolking. Veel toeristen bezoeken de provincie elk jaar weer precies om die typische kenmerken. Dit beeld van Drenthe is in de 19de eeuw ontstaan, toen de eerste kunstenaars gewapend met hun potlood, tube verf en schildersezels het woeste maar bovenal wonderschone Drentse landschap ontdekten.**

In de tentoonstelling Barbizon van het Noorden maak je een wandeling door het Drentse landschap rond 1900 en ontdek je allerlei bijzondere plekken in Drenthe. Zoals de prachtige heidevelden, de hunebedden, de vele akkers en natuurlijk de schilderachtige Drentse dorpen. Schilderijen, grafieken en tekeningen



Egbert van Drielst - Drents landschap,

van grote kunstenaars worden gepresenteerd in combinatie met nog niet eerder getoonde onbekende pareltjes uit de rijke collectie van het Drents Museum. De expositie biedt hiermee een grote diversiteit aan werken die samen het unieke karakter van Drenthe tonen.



Julius van de Sande Bakhuyzen (1835-1925)  
Rustende koeienhoeder aan oever van door bomen  
omzoomde waterkant.

## Barbizon

Rond 1840 wordt de verftube uitgevonden. Vanaf dat moment is het voor schilders een stuk makkelijker om buiten te gaan schilderen. Het dorpje Barbizon in Frankrijk is de eerste plek waar kunstenaars zich in de 19de eeuw verzamelen om de natuur te gaan schil-

deren, veelal in de openlucht. Met snelle streken van hun penseel schilderen kunstenaars de boerenbevolking, wolkenluchten en woeste natuur. Drenthe vervult eenzelfde rol als Barbizon met kunstenaarsdorpen als Zweeloo, Rolde en Vries als verzamelplekken.

## Het Drentse landschap

Barbizon van het Noorden is een bijzondere samenwerking tussen het Drents Museum en Stichting Het Drentse Landschap. Sinds de tijd van Van Gogh is het landschap in Drenthe voortdurend aan veranderingen onderhevig. De komst van kunstmest zorgde voor een nieuwe economie waarin geen ruimte meer was voor kleinschalige landbouw.



Vincent van Gogh (1853-1890)  
Onkruid verbrandende boer, 1883

De economische groei zorgde ervoor dat er steeds meer ruimte opgeofferd moest worden. Rond die tijd werden de eerste natuurorganisaties opgericht. In Drenthe was dat in 1934 Het Drentse Landschap. Met deze nieuwe stichting wilde men de laatste stukjes onge-repte natuur van de ondergang redden. 85 jaar later is de stichting hier nog steeds mee bezig. Drenthe heeft prachtige dorpen, landschap-pen en natuurgebieden maar tegelijkertijd zijn er ook veel bedreigingen die dit kunnen aan-tasten. Daarom is het belangrijk dat Het Drentse Landschap zich hiervoor inzet zodat ook onze nazaten hier van kunnen blijven ge-nieten.



Engelina Helena Schlette (1875-1954)  
Gedetineerden in Veenhuizen aan het werk  
in een werkplaats

1

## Start bij de Rolderkerk

kaart

- Langs noordzijde Hoofdstraat richting Assen, oversteken na 100 m rechts, Strubbenweg.
- Na 50 m links via zandpad. Koningin Wilhelminalaan oversteken richting Balloërkuil.



Martinus Wilhelmus Liernur (1833-1901)  
Huwelijksronddgang in Rolde

## 2 Balloërkuil

kaart

- Volg pad naar Balloërkuil



Willem Hamel (1860-1924)  
Schaapskudde

Drentse vrouwen schenken dit schilderij van Willem Hamel in 1895 aan prinses Wilhelmina nadat ze in de Balloërkuil een opvoering heeft bijgewoond.

### 3 Asserstraat

kaart

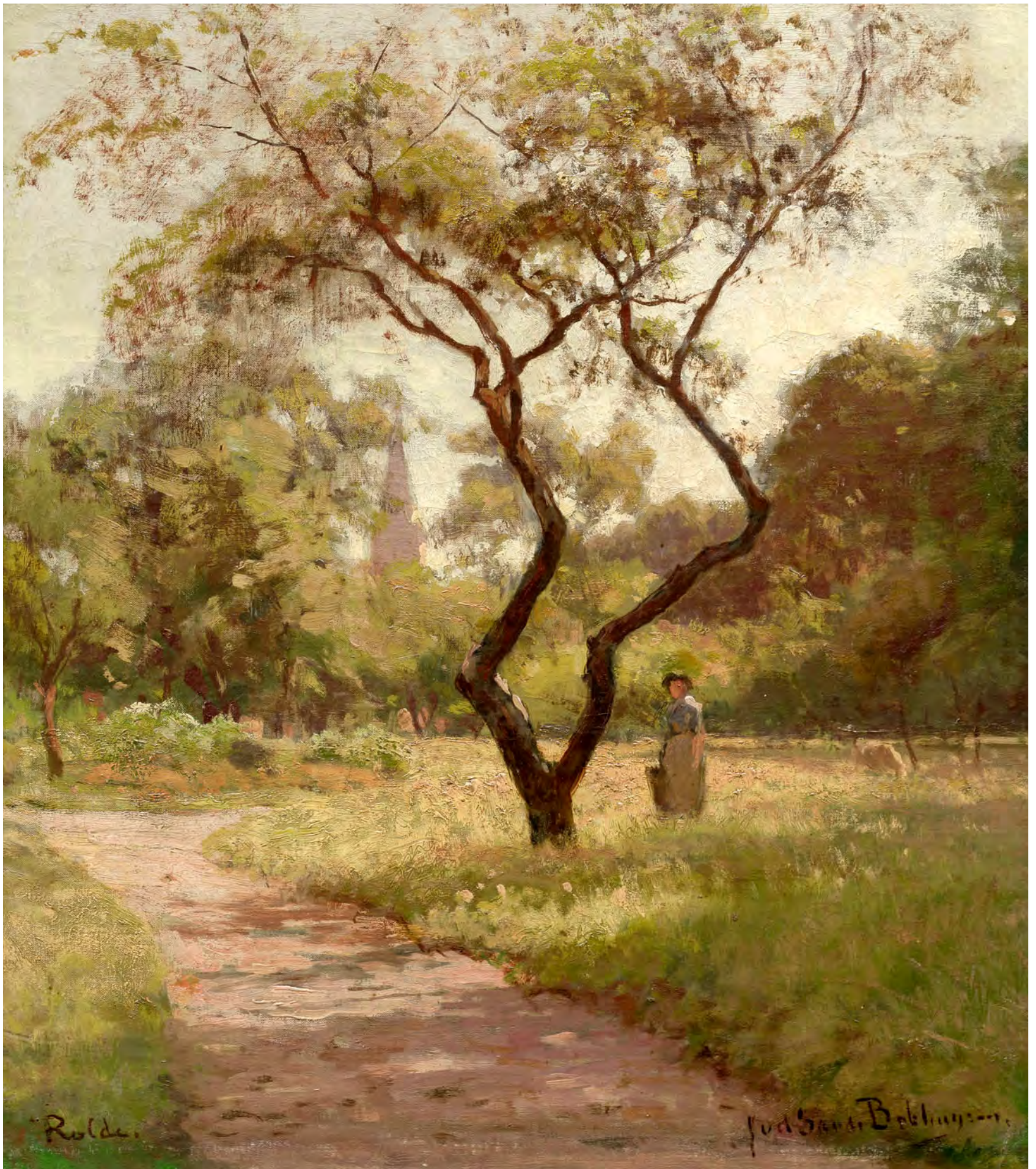
- Terug naar Koningin Wilhelminalaan, bij ingang Balloërkuil linksaf graspad.
- Asserstraat oversteken (drukke verkeersweg!), op fietspad links.



Julius van de Sande Bakhuyzen (1835-1925)  
Weg in Rolde

*O, zalig en aanlokkelijk Eden!  
O, schouwspel vol aantrekkelijkheden!  
O, liefstallig schilderij,  
Wie ziet je en blijft koel daarbij,  
wie wenst niet ieder nieuw tafereel,  
te schilderen op het paneel,  
Of de weelde die hem kwam verrukken,  
In fraaie verzen uit te drukken.*

*Gerard van Lennep over Rolde (1823)*



Julius van de Sande Bakhuyzen (1835-1925)  
Landschap bij Rolde

**Julius van de Sande Bakhuyzen en zijn ook schilderende zus Gerardine huurden het huis van Lieftinck om daar 's zomers te werken [1890-1895] - hier een gezicht op de tuin.**

4

## Burg. Reijndersstraat

kaart

- Na 250 m rechts (Burg. Reijndersstraat), na ca. 200 m rechts (Vijverlaan).



Gerardine van de Sande Bakhuyzen (1826-1895)  
Stilleven

Vrouwen werden niet geacht vrij de natuur in te trekken. Gerardine maakte de mooiste bloemstillevens in de achtertuin van Huize Lieftinck. Hier zicht op de resten van de grote tuin.

## 5 Vijverlaan

kaart

- Aan het eind van de Vijverlaan, linksaf naar de Bosrand.
- Op Y-splitsing rechts naar Rolderbos, 2e bospad links, eind pad 2 x links naar Schoolstraat.



Syvert Nicolaas Bastert (1854-1939)

Rolde, Schoolstraat

Schoolstraat met zicht op de kerktoren  
van Nicolaas Bastert, een academie-  
student die opgetogen dicht:

*‘Zoo komt mijn pols tot klaarheid  
En is de pleisterkoorts voorbij  
En adem ik natuur en waarheid  
Te Rolde op de hoge hei’*

## 6 Schoolstraat

kaart

- Op kruising Schoolstraat - Burg. Reijndersstraat links en na 100 m links.
- Op Burg. Reijndersstraat 25 m terug en links naar De Steeg.



Arie van der Boon (1886-1961)

Rolde klompenmaker Tijmes

Arie van der Boon maakte een tekening van Jan Tijmes, een bekende figuur in het dorp. Hij was barbier-klompenmaker- horlogemaker en volgens Nicolaas Bastert 'wist hij eigenlijk zelf niet hoeveel hij wel niet wist'.



Geo Poggenbeek (1853-1903)

Gezicht op Rolde (1878)

**De student Nicolaas Bastert zat gezellig naast zijn vriend Geo Poggenbeek te tekenen.**

## 7 Hoofdstraat

kaart

- Hoofdstraat oversteken naar Kerkbrink.
- Langs Jacobuskerk naar de Hunebedweg, langs voorzijde begraafplaats.
- Rechts over wandelpad, kruis voormalige Noordooster Locaalspoorweg (NOLS) en op fietspad rechts.
- Bij T-kruising rechts langs het Hunebed.



Theo Hanrath (1853-1883)  
Aardappelrooiers bij Rolde

## 8 Hunebedden

kaart

- Rechtsaf naar hunebedden D17-D18.



Martinus Wilhelmus Liernur (1833-1901)

Rolde - pauze tijdens oogst bij hunebed

*....eene onwillekeurige huivering bevangt u: gij gevoelt het- onzichtbaar omzweven u daar in het ruischen der eikenbladeren de wieken des doods, en zijn dorre hand rust er op de grijsch-graauwe stenen. En zoo is het: gij staat voor een graf-gesteente; gij staat voor een Hunebed,*

*Hofdijk 1856*



Willem Wenckebach (1860-1937)

Gezicht op het hunebed in Rolde. Op de achtergrond is de toren van de Rolderkerk te zien.

**Later wordt er wat vrolijker naar hunebedden gekeken:**

*‘Te Rolde getuigt alles van welvaart.  
Zijne twee fraaije hunebedden staan in ’t  
midden van den Esch, dat wil zeggen dat  
zij door gulden oogst omgeven zijn.*  
Henry Havard (1876)

## 9 Hunebedweg

kaart

- Bij T kruising rechts.
- Hunebedweg richting dorp vervolgen tot aan T-splitsing.



Julius van de Sande Bakhuyzen (1835-1925)  
Kerk van Rolde

‘In het middenpunt van dit vriendelijk tafereel , bevindt zich de kerk met haren puntigen klokkentoren en een klein, oneffen, geheel met bloemen begroeid kerkhof. Henry Havard (1876)  
Julius van de Sande Bakhuyzen schilderde deze versie.

## 10 Esstraat

kaart

- Op T-splitsing links, rechts Esstraat



Willem Hamel (1860-1924)

Gezicht op Rolde

Maar als wij het dorp uit zijn komen wij op den open grintweg, die dwars door de heide is aangelegd. Wel blijft, zoo vaak wij achterwaarts zien, de hoge toren boven het rijk geschakeerde geboomte het middelpunt van een liefelijk landschap. Willem Hamel schilderde dit gezicht op Rolde. Hij woonde in het Huis Boerdennen en was de eerste schilder van buiten, die een huis kocht in Drenthe.

## 11 Gieterstraat

kaart

- Gieterstraat schuin naar links oversteken naar 3de rechts Hoornsestraat.
- Naar Grote Brink, rechts naar Grolloërstraat.



Julius van de Sande Bakhuyzen (1835-1925)  
Rolderbrink



Anthon van Rappard (1858-1892)

Oude vrouw achter het spinnenwiel bij het armenhuis te Rolde

Anthon van Rappard schilderde graag de lokale bevolking. Hier Olle Jantien in het Armenhuis.

## 12 Grolloërstraat

kaart

- **Grolloërstraat oversteken, via Burg. Reijndersstraat naar rechts Nijlanderstraat. Y-splitsing links aanhouden naar Hoofdstraat.**



Nicolaas Bastert (1854-1939)

Anna Bode met haar zus en buurmeisje

Anna Bode dweeptte met de drie academiestudenten en plengde een traantje toen ze weer gingen. In ruil hiervoor is ze vereeuwigd in het schetsboekje van Nicolaas Bastert samen met haar zus en haar buurmeisje. Haar eigenlijke achternaam was Comello, maar naar de Drentse gewoonte kreeg ze een bijnaam geïnspireerd door het beroep van haar vader, die postbode was.



Willem Wenckebach (1860-1937)

Hoofdstraat Rolde

Willem Wenckebach tekende zijn vriend Van Rappard tekenend voor hun logement. Logement Nienhuis was eenvoudig, maar dat werd goedgeemaakt door hartelijkheid vonden de schilders.

## 13 Hoofdstraat

kaart

- **Hoofdstraat schuin oversteken naar Hunebedweg, na 50 m links richting Jacobuskerk.**

‘In een hoek ziet men eene hoefsmederij, met de daaraan verbonden smidse, en ook den hoefsmid met korte broek en schootsvel; op den grond liggen de wagenassen en de wielen en, de groote zwarte paarden met lange staarten, staan, aan den muur vastgemaakt, trappelend hun beurt af te wachten.



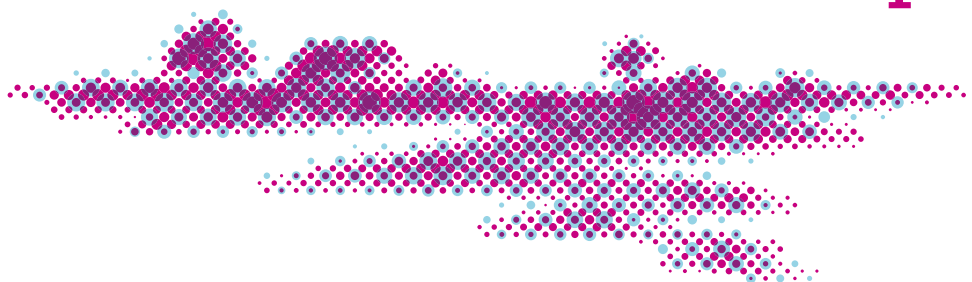
Johannes Bosboom (1817-1891)  
Kerk en boerderij te Rolde

Johannes Bosboom maakte deze aquarel in 1876, maar liet de paarden weg.

- **Langs de kerk loopt u terug naar de parkeerplaats aan de kerkbrink.**



## Het Drentse Landschap



### Vakantie bij Het Drentse Landschap?

Stichting Het Drentse Landschap heeft een aantal prachtig gelegen vakantiewoningen in of vlakbij natuurgebieden. Het zijn zéér bijzondere woningen die herinneren aan het Drenthe van weleer. Kijk op [www.drentsland-schap.nl/vakantiewoningen](http://www.drentsland-schap.nl/vakantiewoningen).

Stichting Het Drentse Landschap  
Postbus 83, 9400 AB Assen  
Telefoon (0592) 313 552  
[www.drentslandschap.nl](http://www.drentslandschap.nl)

Volg ons op:

